

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

Задание 1

Даны кинофрагмент фильма Жан-Жака Анно "Имя розы" (1986) по одноименному роману Умберто Эко (6 мин.) и комментарий к его содержанию.

Познакомьтесь с заданием и комментарием. Посмотрите кинофрагмент. Анализируя кинофрагмент, заполните таблицу.

Комментарий

Один из монахов-бенидиктинцев, считая смех сатанинским явлением, стремится уничтожить книгу Аристотеля о комедии и устраивает пожар в монастырской библиотеке. Монах-францисканец пытается этому помешать.

Таблица к заданию 1

| | |
|---|------------------------|
| 1.1. Выделите 4 основных персонажа в кинофрагменте и опишите кинематографические средства создания их образов. Опишите наполнение созданных образов. | |
| 1.1. | |
| 1.2. | |
| 1.3. | |
| 1.4. | |
| 1.2. Отражение черт времени действия во фрагменте Опишите особенности мировоззрения, запечатленные во фрагменте, и сделайте вывод о времени действия | |
| средневековое | Возрожденческое |
| 1.2.1. отношение к славе: | |
| 1.2.2. отношение к знанию: | |
| 1.2.3. отношение к любви: | |

| | |
|--|--|
| | |
| 1.2.4. Другие признаки времени: | |
| 1.2.4.1. | |
| 1.2.4.2. | |
| 1.2.4.3 | |
| Вывод о времени действия: | |
| 1.3. Образы-символы во фрагменте и их значения: | |
| 1.3.1. | |
| 1.3.2. | |
| 1.3.3. | |
| 1.3.4. | |
| 1.4. Напишите названия эпох в истории человечества, связанных с сожжением книг, и мотивы таких акций: | |
| 1.4.1. | |
| 1.4.2. | |
| 1.4.3. | |

| |
|--------|
| Баллы: |
|--------|

Задание 2

Даны 3 скульптурных изображения:

№1 – Святого Стефана, созданное в 1425–29 годах и находящееся в церкви Орсанмикеле во Флоренции (в 3-х вариантах) и две скульптуры перед зданием МГУ (NN 2–3).

Анализируя пластические формы, заполните таблицу. Опишите,

1. концепцию трактовки образов молодых людей каждой из работ, образ их жизни, особенности мировоззрения.
2. Как в концепции образов отразилось время.
3. Какое значение в создании образов имеет книга и ее положение в каждой из работ.



Таблица к заданию 2

Концепция образов

| |
|---|
| 1 |
| 2 |

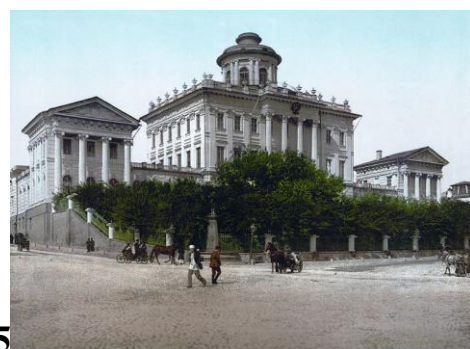
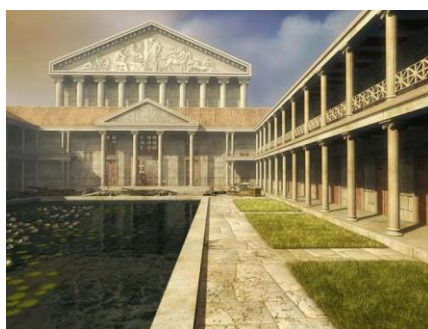
| |
|-------------------|
| |
| 3 |
| Отражение времени |
| 1 |
| 2, 3 |
| Значение книги |
| 1 |
| 2 |
| 3 |

Баллы:

Задание 3

Даны изображения пяти библиотек и пять фрагментов из искусствоведческих текстов. Рассмотрите изображения. Прочитайте фрагменты текстов.

1. Выделите маркером в текстах архитектурные термины и понятия.
2. Определите, к какому изображению относится каждый фрагмент текста.
3. Внесите соответствующие пары букв и цифр в таблицу, расположив их в хронологической последовательности архитектурных эпох и/или стилей.
4. Напишите в таблице названия архитектурных эпох, стилей и/или направлений, к которым относятся рассматриваемые сооружения.



А. Перистиль библиотеки представляет собой открытое пространство, двор с бассейном, окружённый с четырёх сторон крытой колоннадой. С центральной частью, атрием, откуда имелись выходы во все остальные помещения, перистиль сообщается через два узких коридора и более широкую проходную горницу.

Б. Архитекторы разработали сложный комплекс из нескольких зданий, образующий систему дворов, колоннад и формирующий своеобразный новый римский форум. Комплекс библиотеки органично включает в себя принципы и приемы архитектуры разных эпох. Это и римские форумы, и асимметричные планы конструктивистов, и сдержанный стилизованный декор (по большей части тоже заимствованный из Древнего Рима). Это один из первых в советской практике примеров удачного синтеза искусств, углубляющего образные характеристики здания.

В. Двухэтажное здание с арками, увенчанное балюстрадой с прекрасными статуями, здание считается шедевром творчества Якопо Сансовино. При постройке здания впервые в Европе были применены новые идеи: колонны между арками придают фасаду легкость и глубину. На Пьяццетту (пространство перед Дворцом дожей и Национальной Библиотекой Святого Марка, Марчианой – это ее официальное название) – выходят три парадных входа: левый ведет в действующую библиотеку, средний вход – парадный, а вход справа ведет в археологический музей.

Г. Одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы было спроектировано предположительно Василием Баженовым и построено в 1784-86 и ныне принадлежит Российской государственной библиотеке. Здание имеет разнообразный и интересный силуэт, благодаря тому, что оно скомпоновано из трех компактных архитектурных объёмов: центральный корпус и боковые крылья-флигели. В центральном корпусе с обеих сторон выдвигаются колонные портики. Ввысь поднимается цилиндрический бельведер. Дом представляет редкий пример в мировой архитектуре, где при подобной композиции фасада применены три портика, совершенно одинаковые по своим основным размерам и числу колонн. Различен только используемый ордер.

Д. Ротонда Радклифа – одно из самых необычных зданий готического Оксфорда, отдельно стоящее круглое здание, часть Бодлианской библиотеки Оксфордского университета, оспаривающей у Ватикана честь считаться старейшей в Европе, соединена с другими зданиями библиотеки подземным переходом. Построенная в 1749 году, она без преувеличения является шедевром английской палладианства. Дж.Р.Р.Толкиен отмечал, что это здание похоже на храм Саурана в Нуменоре. Ротонда представляет собой идеальное центрическое строение, имеющее акцентированную ось симметрии; неизменный чередующийся ритм колонн, волют, оконных проёмов и ниш, подчеркивающих классическую устойчивость и статику формы. Ее отличает рациональное начало в тектонике архитектурной формы, постепенное облегчение в каждом ярусе архитектурного объёма: массивный рустованный цоколь, круглая основная часть и вздымающийся купол, увенчанный фонарём, соответствует классицистическим нормам.

Таблица к заданию 3

| Буквы и цифры в хронологическом порядке эпох/стилей | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | |
| Названия эпох, стилей и/или направлений | | | | |
| | | | | |

Баллы:

Задание 4

Даны 5 живописных работ. Рассмотрите их.

1. Расставьте их номера в хронологической последовательности.
2. Назовите черты эпохи, стиля или направления, указывающие на время создания.
3. Если знаете, напишите имена авторов и названия работ.



Таблица к заданию 4

| № работы | Автор, название : |
|--|-------------------|
| Название и черты эпохи, стиля или направления: | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| № работы | Автор, название: |
| Название и черты эпохи, стиля или направления: | |
| 1. | |

| | |
|---|--------------------------|
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5 | |
| № работы | Автор, название: |
| Название и черты эпохи, стиля или направления: | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5 | |
| № работы | Автор, название: |
| Название и черты эпохи, стиля или направления: | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5 | |
| № работы | Автор, название : |
| Название и черты эпохи, стиля или направления: | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5 | |

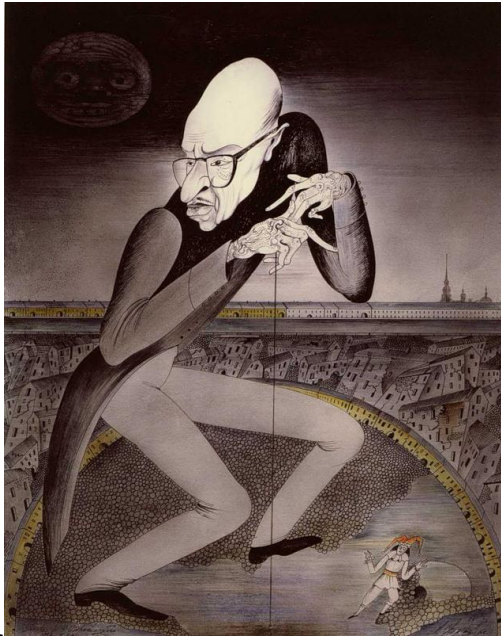
| |
|--------|
| Баллы: |
|--------|

Задание 5

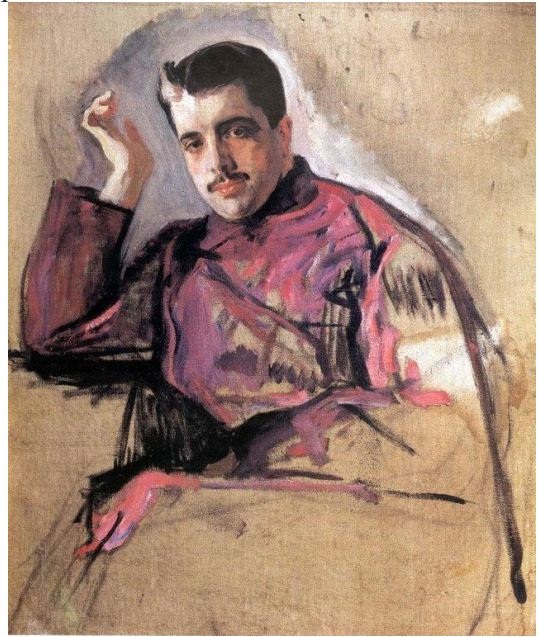
Даны 12 изображений на с. 10 и 12. Рассмотрите их.

Выполняя пункты задания, заполните таблицу.

1. Рассмотрите произведение М. Шемякина (изображение 1).
 - 1.1. Определите, кто на ней изображен. Запишите имя, отчество и фамилию этого человека.
 - 1.2. Напишите, какие детали картины подсказали ответ и в чем заключается подсказка.
2. Напишите названия 3-4 произведений этого автора и укажите их жанры.
3. Напишите, с каким известным событием в культурной жизни России и Западной Европы связано открытие имени этого человека.
4. Укажите № изображения, на котором запечатлен идейный вдохновитель этого культурного события. Напишите его имя, отчество и фамилию.
5. Рассмотрите изображение №8. Предположите, какая музыка звучит на сцене. Опишите её.
6. Напишите названия 4 статей в каждом из изданий, запечатленных на изображениях 11 и 12, которые могут быть проиллюстрированы изображениями из числа 1–10. Расположите названия в порядке, принятом в этих изданиях.
7. Укажите принципы, по которым объединены изображения в пятом разделе таблицы. Указывайте их названия и авторов.



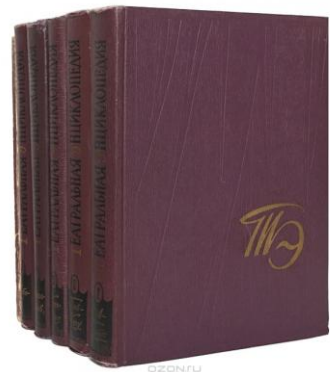
1



2



1а (фрагмент)
изображения 1



12



3



4



5



6



7



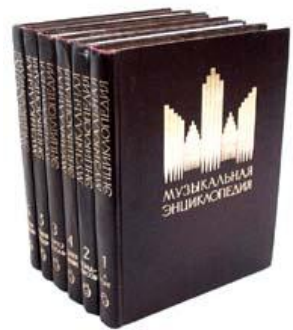
8



10



11



7. Принципы объединения изображений

| NN изображений | Принципы объединения |
|------------------|----------------------|
| 7.1. N2, N7 и 10 | |
| 7.2. N1 и N9 | |
| 7.3. N4, N6 и N9 | |
| 7.4. N1 и N8 | |
| 7.5. N3, N5, N8 | |

Баллы:

Задание 6. Бумажное искусство (paper art)

Даны 1). цитата из Френсиса Бэкона, 2). информация о пейпарт искусстве и 3). 6 изображений на с. 14 и 15.

Выполняя задания, впишите ответы в таблицу.

1. Найдите в высказывании Френсиса Бэкона словесные метафоры. Выделите их маркером.
2. Напишите, какими средствами эти метафоры передают авторы бумажных скульптур.
3. Напишите, какие метафоры есть в бумажных скульптурах, отсутствующие в высказывании Бэкона:
 - 3.1. напишите N изображения;
 - 3.2. подберите к каждой из них наиболее точное словосочетание и запишите их.
4. Напишите короткие афористичные предложения с найденными метафорами, отражающие роль книги в жизни человека.
5. Напишите, как еще можно использовать книгу не по ее прямому назначению, чтобы продлить жизнь старым и книгам, утратившим ценность, и перевести их в плоскость искусства, сделав арт-объектами.
6. Напишите, какие направления и техники современного искусства используют вещи, предметы быта, материальные объекты для создания произведений искусства.

Цитата

«Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Фрэнсис Бэкон)

Информация о пейпарт искусстве

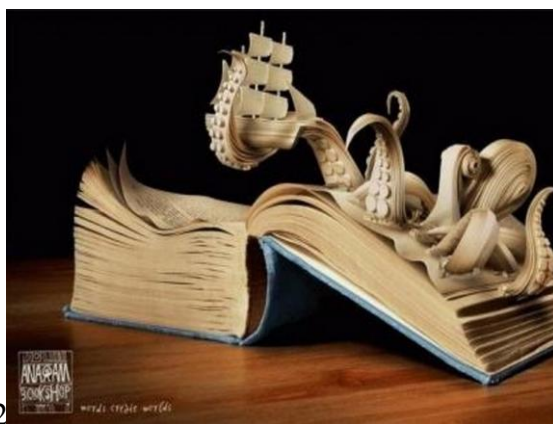
Книга – не только источник знаний, информации и увлекательных историй, но и вещь, материальный объект. Бумажное искусство (paper art) занимается превращением ненужных многотиражных книг в арт-объекты.

Известно, что каждый вид искусства – это отдельная и самостоятельная информационная система, имеющая свой набор средств художественной выразительности, обладающая своим собственным языком, абсолютного эквивалента которому не существует в другой информационной системе. Однако существует устремленность одного вида искусства к другому, взаимодействие разных видов искусств.



1

Книжная скульптура Томаса Уайтмена



2



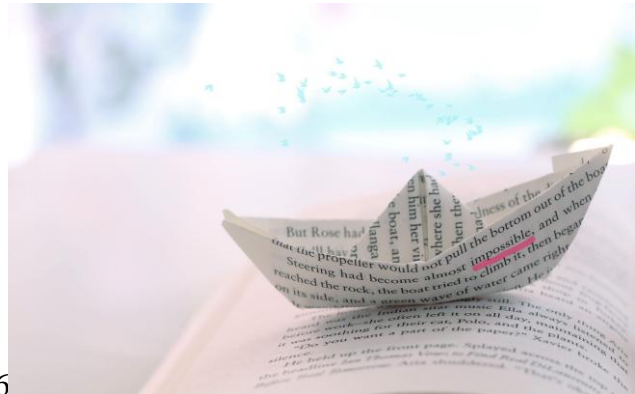
3



4



5



6

Таблица к заданию 6

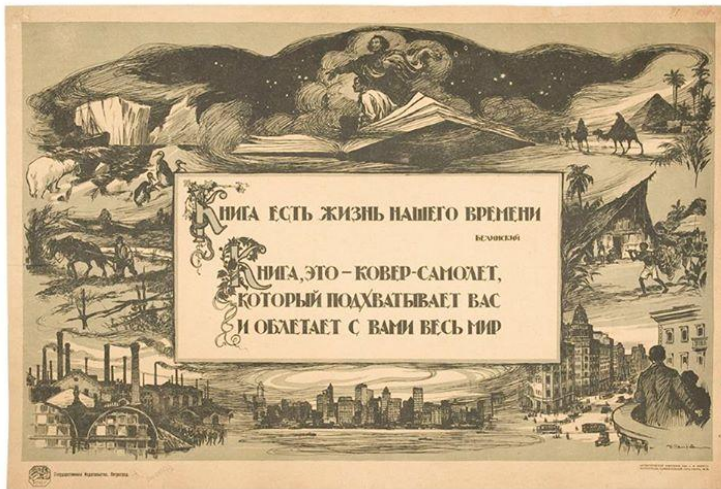
| | |
|--|--|
| 2. Средства передачи метафор: | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. Метафоры бумажных скульптур: | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. Предложения с найденными изобразительными метафорами | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 5. Как продлить жизнь старым и книгам, утратившим ценность, сделав арт-объектами | |
| 1. | |
| 2. | |
| 6. Направления современного искусства, использующие вещи, предметы быта, материальные объекты для создания произведений искусства | |
| | |

Баллы:

Задание 7

Даны 4 плаката А, Б, В, Г. Рассмотрите их. Выполняя задание, заполните 2 таблицы.

5. Напишите в таблице 1 пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
6. Напишите известные Вам имена мастеров плакатного искусства.
7. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате и впишите ответ в таблицу 1.
8. Напишите в таблице 1, по каким признакам Вы определили отраженное в плакате время.



Надпись на плакате Б: Книга есть жизнь нашего времени. В.Г. Белинский.

Книга, это – ковер-самолет, который подхватывает вас и облетает с вами весь мир.

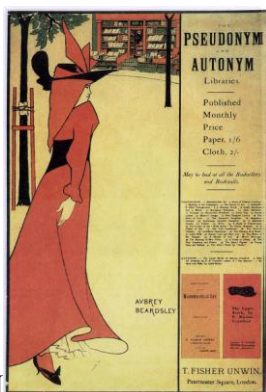
Надпись внизу плаката В:
КНИГА и ТРАКТОР в СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ
СТРОЙКУ КОЛХОЗОВ ВЕДУТ НАРАВНЕ

Таблица к заданию 7

| 1. Признаки, характерные для искусства плаката | |
|---|--|
| 1. | |
| 2 | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5 | |
| 2. Имена мастеров плакатного искусства | |
| | |
| 3. Историческое время, отраженное в плакате А | |
| | |
| 4. Признаки исторического времени на плакате А | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 3. Историческое время, отраженное в плакате Б | |
| | |
| 4. Признаки исторического времени на плакате Б | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

| |
|---|
| |
| 3. Историческое время, отраженное в плакате В |
| |
| 4. Признаки исторического времени на плакате В |
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 3. Историческое время, отраженное в плакате Г |
| |
| 4. Признаки исторического времени на плакате Г |
| 1. |
| 2. |
| 3. |

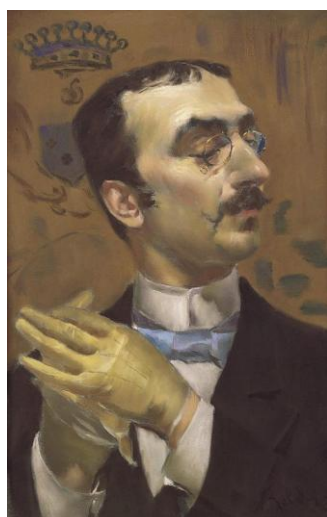
5. Напишите в строке 5 таблицы 2 под изображениями Д, Е, Ж, какое отношение они имеют к искусству плаката.
6. Напишите в строке 6 таблицы 2 полные имена авторов, связанных с изображениями Д, Е, Ж.
7. Напишите в строке 7 названия художественных стилей или направлений, связанных с изображениями Д, Е, Ж.
8. Напишите в строке 8, какое отношение к книге имеют изображения Д и Е?
9. Вставьте в ячейки строки 9 буквы изображений З, И и К, соответствующие изображениям Д, Е и Ж. **Не забудьте про подсказки на с. 13.**



Д Е Ж

Таблица 2 к заданию 7

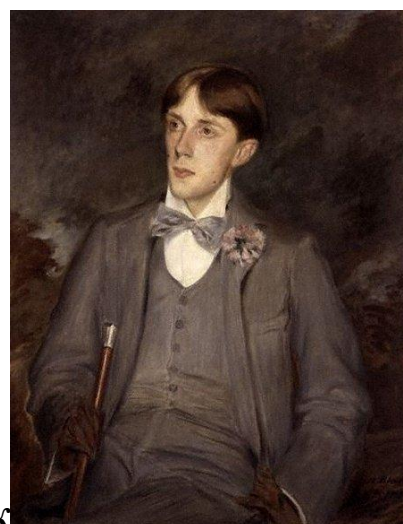
| | | |
|----|---|---|
| 5. | | |
| 6. | | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| 9. | Д | Ж |



И



К



10. Участники заключительного этапа олимпиады 2014 года, отвечая на вопрос о том, что нужно сделать в Год Литературы, писали о необходимости усиления социальной рекламы. Опишите на с. 20 плакат, который, на Ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в Год Литературы.

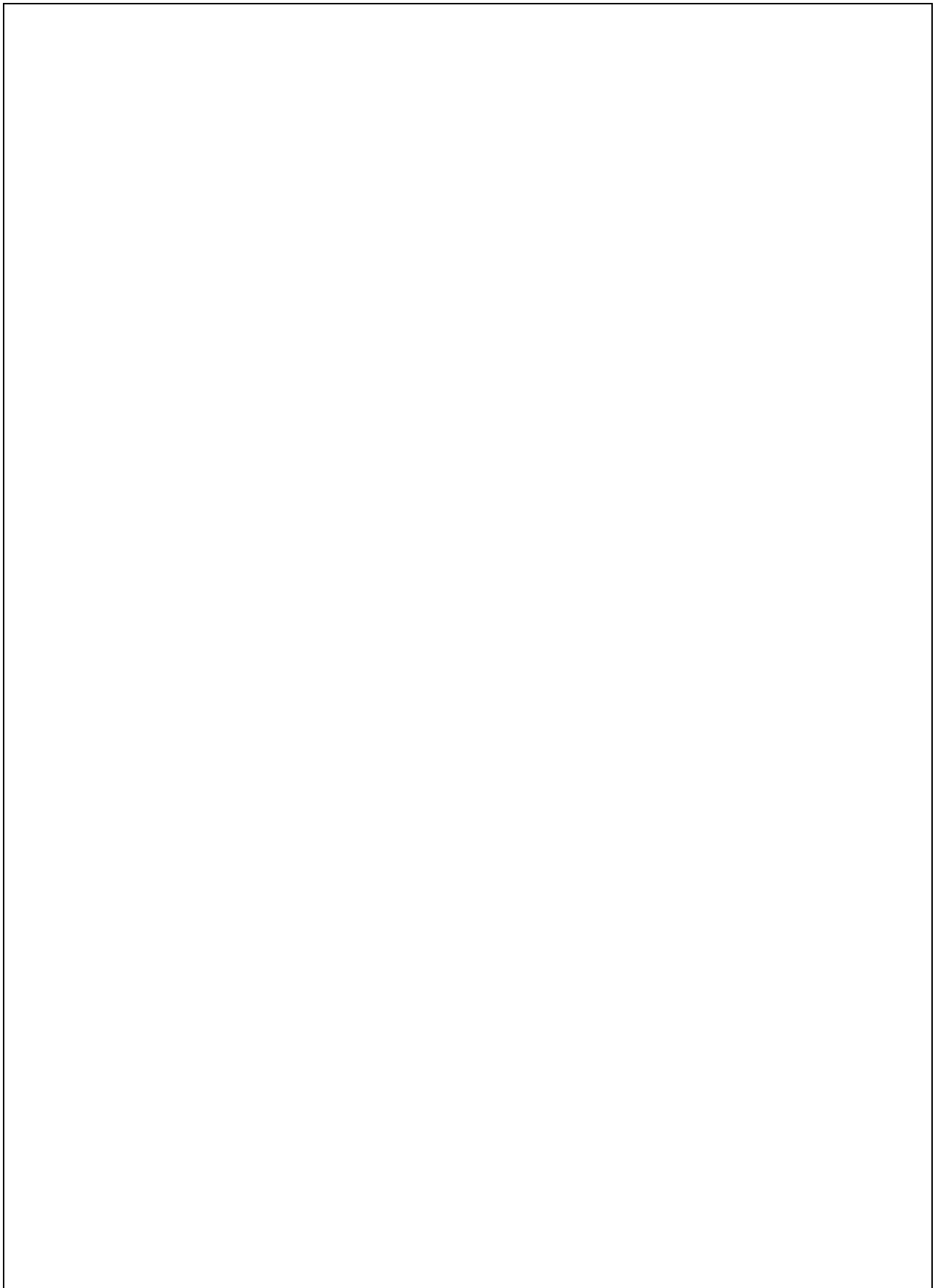
Подсказки к заданию 7

Можно получить подсказки к заданию, если разгадать слова, указанные в скобках, которые состоят из букв, обозначающих перечисляемые изображения. И наоборот: буквы, обозначающие указанные изображения, могут послужить подсказкой для разгадки слов, связанных с искусством. Впишите эти слова в пробелы после определений.

Подсказки

1. Обри Винсент Бердслей – Маяковский – Маяковский – Тулуз-Лотрек
(нотный знак, обозначающий повышение звука на полтона).
2. Обри Винсент Бердслей – Маяковский – Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Александр Родченко
(часть музыкального инструмента).
3. XXI век – Окна РОСТА – Обри Винсент Бердслей
(проводник по культурным объектам города или музея).
4. Социалистический реализм – Маяковский – Бердслей
(в восемнадцатом творил Гайдн).
5. Фото Лили Брик – Обри Винсент Бердслей
(название первой части "Божественной комедии" Данте).
6. Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Окна РОСТА – Маяковский – Плакат Социалистический реализм.
(Откуда есть пошла русская земля).
7. Ковер-самолет – Маяковский – Анри Мари Раймон Тулуз-Лотрек.
(светло-коричневый цвет с кремовым (желтоватым) или сероватым оттенком).
8. Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Окна РОСТА – Бердслей – Окна РОСТА.
(всемирно известный архитектурный ансамбль, расположенный на острове Онежского озера).
9. Обри Винсент Бердслей – Тулуз-Лотрек – Окна РОСТА – XXI век – Конструктивизм.
(быстрый старинный британский танец кельтского происхождения).
10. Обри Винсент Бердслей – Тулуз-Лотрек – Александр Родченко – Тулуз-Лотрек.
Портрет работы Джованни Болдини
(форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур).

11. Проект плаката



Баллы: